



Kein schöner Land

Für Alphörner, gemischten Chor
und Männerchor

traditionell

Alphornsatz: Jürgen Schatz
Chorsatz: Tiloudin Anjarwalla

The musical score is arranged in systems. The first system includes Soprano (Melodie), Alto (gleich Tenor), Tenor (gleich Alt), and Bass. The second system includes Tenor I, Tenor II (Melodie), Bass I (Melodie), and Bass II. The third system includes Alphörner (Klavierauszug nur für Proben) and four individual Alphorn parts in F major. The lyrics are: 'Kein schöner Land in dieser Zeit, als hier das'.

Sopran (Melodie)
Kein schö - ner Land in die - ser Zeit, als hier das

Alt (gleich Tenor)
Kein schö - ner Land in die - ser Zeit, als hier das

Tenor (gleich Alt)
Kein schö - ner Land in die - ser Zeit, als hier das

Bass
Kein schö - ner Land in die - ser Zeit, als hier das

Tenor I
Kein schö - ner Land in die - ser Zeit, als hier das

Tenor II (Melodie)
Kein schö - ner Land in die - ser Zeit, als hier das

Bass I (Melodie)
Kein schö - ner Land in die - ser Zeit, als hier das

Bass II
Kein schö - ner Land in die - ser Zeit, als hier das

Alphörner (Klavierauszug nur für Proben)

Alphorn in F

Alphorn in F

Alphorn in F

Alphorn in F

4

S.
un - sre weit und breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter

A.
un - sre weit und breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter

T.
un - sre weit und breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter

B.
un - sre weit und breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter

T. I
un - sre weit und breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter

T. II
un - sre weit und breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter

B. I
un - sre weit und breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter

B. II
un - sre weit und breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter

Alp.

Alphn.

Alphn.

Alphn.

Alphn.

Bd.

7

S. Lin - den zur A - bend - zeit, wo wir uns fin - den wohl un - ter

A. Lin - den zur A - bend - zeit, wo wir uns fin - den wohl un - ter

T. Lin - den zur A - bend - zeit, wo wir uns fin - den wohl un - ter

B. Lin - den zur A - bend - zeit, wo wir uns fin - den wohl un - ter

T. I Lin - den zur A - bend - zeit, wo wir uns fin - den wohl un - ter

T. II Lin - den zur A - bend - zeit, wo wir uns fin - den wohl un - ter

B. I Lin - den zur A - bend - zeit, wo wir uns fin - den wohl un - ter

B. II Lin - den zur A - bend - zeit, wo wir uns fin - den wohl un - ter

Alp.

Alphn.

Alphn.

Alphn.

Alphn.

10

S.
Lin - den zur A - bend - zeit.

A.
Lin - den zur A - bend - zeit.

T.
Lin - den zur A - bend - zeit.

B.
Lin - den zur A - bend - zeit.

T. I
Lin - den zur A - bend - zeit.

T. II
Lin - den zur A - bend - zeit.

B. I
Lin - den zur A - bend - zeit.

B. II
Lin - den zur A - bend - zeit.

Alp.
Alp.

Alphn.
Alphn.
Alphn.
Alphn.

- 1) Kein schöner Land in dieser Zeit, als hier das unsre weit und breit,
wo wir uns finden, wohl untern Linden, zur Abendzeit!
- 2) Da haben wir so manche Stund' gegessen wohl in froher Rund,
und taten singen, die Lieder klingen im Eichengrund!
- 3) Dass wir uns hier in diesem Tal noch treffen so viel hundertmal:
Gott mag es schenken, Gott mag es lenken, er hat die Gnad'.
- 4) Nun, Brüder, eine gute Nacht, der Herr im hohen Himmel wacht.
In seiner Güten uns zu behüten, ist er bedacht

Hinweise:

Die Basis für die Chorsätze war der Satz für Alphornquartett.
Passend zu diesem Alphornsatz wurde je ein Chorsatz für Männerchor
und einer für gemischten Chor arrangiert. Beide Chorsätze sind eigentlich dreistimmig.

Es ergeben sich folgende Aufführungsmöglichkeiten:

A) Alphörner alleine oder in Kombination mit B, C oder D.

B) Männerchor TTBB alleine oder mit Alphörnern:

Im Männerchorsatz liegt die Melodie im Tenor II und im Bass I. Tenor I hat eine Oberstimme.
Damit die Melodie unter der Oberstimme gut hörbar wird, ist es angebracht, hier doppelt zu besetzen und
zwei Stimmen die Melodie singen zu lassen. Singt der Männerchor alleine, kann der Männerchorsatz wie
abgedruckt gesungen werden.

C) Gemischter Chor SATB alleine oder mit Alphörnern::

Hier haben Alt und Tenor die gleiche Stimme. In einem gemischten Chor mit vier gleich stark bestetzten
Stimmen sollten Alt und Tenor nicht gemeinsam diese Stimme singen. In diesem Fall sollten die Altstimmen
die Melodie mitsingen. Die Melodie liegt im Sopran und ist gut auch für den Alt singbar.

Gibt es zu wenige Männerstimmen und einen Überhang an Frauenstimmen,
sollten alle Männer den Bass singen und die Tenorstimme auslassen.
Alt und Sopran singen die Stimmen wie notiert.

D) Männerchor und Gemischerter Chor alleine oder mit Alphörnern:

Singen beide Chorformationen wie notiert, erklingen Stimmen doppelt: Die Melodie ist dann in Sopran-
und in Tenorlage (T2 und B1) zu hören. Die Oberstimme vom Tenor 1 wird gleichzeitig vom Alt gesungen.
Hier sollte ausprobiert werden, welche Kombination gut klingt.
Möglich wäre z.B: Alle Frauen Melodie, Alle Bässe Bass II und alle Tenöre Tenor I.

SATB



Kein schöner Land

Für Alphörner, gemischten Chor
und Männerchor

traditionell
Alphornsatz: Jürgen Schatz
Chorsatz: Tiloudin Anjarwalla

Sopran
(Melodie)

Alt
(gleich Tenor)

Tenor
(gleich Alt)

Bass

Alphörner
(Klavierauszug
nur für Proben)

Kein schö-ner Land in die-ser Zeit, als hier das un - sre weit und

Kein schö-ner Land in die-ser Zeit, als hier das un - sre weit und

Kein schö-ner Land in die-ser Zeit, als hier das un - sre weit und

Kein schö-ner Land in die-ser Zeit, als hier das un - sre weit und

5

S.

A.

T.

B.

Alp.

breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A-bend - zeit, wo wir uns

breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A-bend - zeit, wo wir uns

breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A-bend - zeit, wo wir uns

breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A-bend - zeit, wo wir uns

9

S.
fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit.

A.
fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit.

T.
8 fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit.

B.
fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit.

Alp.

1) Kein schöner Land in dieser Zeit, als hier das unsre weit und breit,
wo wir uns finden, wohl untern Linden, zur Abendzeit!

2) Da haben wir so manche Stund' gegessen wohl in froher Rund,
und taten singen, die Lieder klingen im Eichengrund!

3) Dass wir uns hier in diesem Tal noch treffen so viel hundertmal:
Gott mag es schenken, Gott mag es lenken, er hat die Gnad'.

4) Nun, Brüder, eine gute Nacht, der Herr im hohen Himmel wacht.
In seiner Güten uns zu behüten, ist er bedacht

Hinweise:

Die Basis für die Chorsätze war der Satz für Alphornquartett.

Passend zu diesem Alphornsatz wurde je ein Chorsatz für Männerchor und einer für gemischten Chor arrangiert. Beide Chorsätze sind eigentlich dreistimmig.

Es ergeben sich folgende Aufführungsmöglichkeiten:

A) Alphörner alleine oder in Kombination mit B, C oder D.

B) Männerchor TTBB alleine oder mit Alphörnern:

Im Männerchorsatz liegt die Melodie im Tenor II und im Bass I. Tenor I hat eine Oberstimme.

Damit die Melodie unter der Oberstimme gut hörbar wird, ist es angebracht, hier doppelt zu besetzen und zwei Stimmen die Melodie singen zu lassen. Singt der Männerchor alleine, kann der Männerchorsatz wie abgedruckt gesungen werden.

C) Gemischter Chor SATB alleine oder mit Alphörnern::

Hier haben Alt und Tenor die gleiche Stimme. In einem gemischten Chor mit vier gleich stark besetzten Stimmen sollten Alt und Tenor nicht gemeinsam diese Stimme singen. In diesem Fall sollten die Altstimmen die Melodie mitsingen. Die Melodie liegt im Sopran und ist gut auch für den Alt singbar.

Gibt es zu wenige Männerstimmen und einen Überhang an Frauenstimmen, sollten alle Männer den Bass singen und die Tenorstimme auslassen.

Alt und Sopran singen die Stimmen wie notiert.

D) Männerchor und Gemischerter Chor alleine oder mit Alphörnern:

Singen beide Chorformationen wie notiert, erklingen Stimmen doppelt: Die Melodie ist dann in Sopran- und in Tenorlage (T2 und B1) zu hören. Die Oberstimme vom Tenor 1 wird gleichzeitig vom Alt gesungen. Hier sollte ausprobiert werden, welche Kombination gut klingt.

Möglich wäre z.B: Alle Frauen Melodie, Alle Bässe Bass II und alle Tenöre Tenor I.

TTBB



Kein schöner Land

Für Alphörner, gemischten Chor
und Männerchor

traditionell
Alphornsatz: Jürgen Schatz
Chorsatz: Tiloudin Anjarwalla

Tenor I
Kein schö-ner Land in die-ser Zeit, als hier das un - sre weit und

Tenor II (Melodie)
Kein schö-ner Land in die-ser Zeit, als hier das un - sre weit und

Bass I (Melodie)
Kein schö-ner Land in die-ser Zeit, als hier das un - sre weit und

Bass II
Kein schö-ner Land in die-ser Zeit, als hier das un - sre weit und

Alphörner
(Klavierauszug
nur für Proben)

5

T. I
breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit, wo wir uns

T. II
breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit, wo wir uns

B. I
breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit, wo wir uns

B. II
breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit, wo wir uns

Alp.

9

T. I
fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit.

T. II
fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit.

B. I
fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit.

B. II
fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit.

Alp.

1) Kein schöner Land in dieser Zeit, als hier das unsre weit und breit,
wo wir uns finden, wohl untern Linden, zur Abendzeit!

2) Da haben wir so manche Stund' gessen wohl in froher Rund,
und taten singen, die Lieder klingen im Eichengrund!

3) Dass wir uns hier in diesem Tal noch treffen so viel hundertmal:
Gott mag es schenken, Gott mag es lenken, er hat die Gnad'.

4) Nun, Brüder, eine gute Nacht, der Herr im hohen Himmel wacht.
In seiner Güten uns zu behüten, ist er bedacht

Hinweise:

Die Basis für die Chorsätze war der Satz für Alphornquartett.

Passend zu diesem Alphornsatz wurde je ein Chorsatz für Männerchor und einer für gemischten Chor arrangiert. Beide Chorsätze sind eigentlich dreistimmig.

Es ergeben sich folgende Aufführungsmöglichkeiten:

A) Alphörner alleine oder in Kombination mit B, C oder D.

B) Männerchor TTBB alleine oder mit Alphörnern:

Im Männerchorsatz liegt die Melodie im Tenor II und im Bass I. Tenor I hat eine Oberstimme.

Damit die Melodie unter der Oberstimme gut hörbar wird, ist es angebracht, hier doppelt zu besetzen und zwei Stimmen die Melodie singen zu lassen. Singt der Männerchor alleine, kann der Männerchorsatz wie abgedruckt gesungen werden.

C) Gemischter Chor SATB alleine oder mit Alphörnern::

Hier haben Alt und Tenor die gleiche Stimme. In einem gemischten Chor mit vier gleich stark besetzten Stimmen sollten Alt und Tenor nicht gemeinsam diese Stimme singen. In diesem Fall sollten die Altstimmen die Melodie mitsingen. Die Melodie liegt im Sopran und ist gut auch für den Alt singbar.

Gibt es zu wenige Männerstimmen und einen Überhang an Frauenstimmen, sollten alle Männer den Bass singen und die Tenorstimme auslassen.

Alt und Sopran singen die Stimmen wie notiert.

D) Männerchor und Gemischerter Chor alleine oder mit Alphörnern:

Singen beide Chorformationen wie notiert, erklingen Stimmen doppelt: Die Melodie ist dann in Sopran- und in Tenorlage (T2 und B1) zu hören. Die Oberstimme vom Tenor 1 wird gleichzeitig vom Alt gesungen. Hier sollte ausprobiert werden, welche Kombination gut klingt.

Möglich wäre z.B: Alle Frauen Melodie, Alle Bässe Bass II und alle Tenöre Tenor I.

Alphörner



Kein schöner Land

Für Alphörner, gemischten Chor
und Männerchor

traditionell
Alphornsatz: Jürgen Schatz
Chorsatz: Tiloudin Anjarwalla

Alphorn in F

Alphorn in F

Alphorn in F

Alphorn in F

Alphn.

Alphn.

Alphn.

Alphn.

1) Kein schöner Land in dieser Zeit, als hier das unsre weit und breit,
wo wir uns finden, wohl untern Linden, zur Abendzeit!

2) Da haben wir so manche Stund' gessen wohl in froher Rund,
und taten singen, die Lieder klingen im Eichengrund!

3) Dass wir uns hier in diesem Tal noch treffen so viel hundertmal:
Gott mag es schenken, Gott mag es lenken, er hat die Gnad'.

4) Nun, Brüder, eine gute Nacht, der Herr im hohen Himmel wacht.
In seiner Güten uns zu behüten, ist er bedacht

Hinweise:

Die Basis für die Chorsätze war der Satz für Alphornquartett.

Passend zu diesem Alphornsatz wurde je ein Chorsatz für Männerchor und einer für gemischten Chor arrangiert. Beide Chorsätze sind eigentlich dreistimmig.

Es ergeben sich folgende Aufführungsmöglichkeiten:

A) Alphörner alleine oder in Kombination mit B, C oder D.

B) Männerchor TTBB alleine oder mit Alphörnern:

Im Männerchorsatz liegt die Melodie im Tenor II und im Bass I. Tenor I hat eine Oberstimme.

Damit die Melodie unter der Oberstimme gut hörbar wird, ist es angebracht, hier doppelt zu besetzen und zwei Stimmen die Melodie singen zu lassen. Singt der Männerchor alleine, kann der Männerchorsatz wie abgedruckt gesungen werden.

C) Gemischter Chor SATB alleine oder mit Alphörnern::

Hier haben Alt und Tenor die gleiche Stimme. In einem gemischten Chor mit vier gleich stark bestetzten Stimmen sollten Alt und Tenor nicht gemeinsam diese Stimme singen. In diesem Fall sollten die Altstimmen die Melodie mitsingen. Die Melodie liegt im Sopran und ist gut auch für den Alt singbar.

Gibt es zu wenige Männerstimmen und einen Überhang an Frauenstimmen, sollten alle Männer den Bass singen und die Tenorstimme auslassen.

Alt und Sopran singen die Stimmen wie notiert.

D) Männerchor und Gemischerter Chor alleine oder mit Alphörnern:

Singen beide Chorformationen wie notiert, erklingen Stimmen doppelt: Die Melodie ist dann in Sopran- und in Tenorlage (T2 und B1) zu hören. Die Oberstimme vom Tenor 1 wird gleichzeitig vom Alt gesungen. Hier sollte ausprobiert werden, welche Kombination gut klingt.

Möglich wäre z.B: Alle Frauen Melodie, Alle Bässe Bass II und alle Tenöre Tenor I.